

CONVENTOS TRINITARIOS DE MADRID

Valor artístico de sus iglesias

TRINITARIOS CALZADOS DE LA CALLE ATOCHA DE MADRID

El Convento de la Trinidad ocupa uno de los sitios principales de la calle de Atocha; y su Iglesia, cuya fábrica se empezó el año 1590, reynando Felipe II, es de las mas espaciosas de Madrid, manifestando **en el** ornato interior que fué diseñada por alguno de los buenos discípulos que dexó Juan de Herrera; pues el órden corintio de las pilastras, sus capiteles, friso entallado, y cornisa, vienen de buena escuela. Consta en el Archivo que estuvo á cargo de un Maestro de Obras, llamado Gaspar Ordoñez, y de un tal Valencia Trazador. Fué lástima que no la hiciesen cuerpo de luces, y cúpula; pues aquella media naranja que tiene, la oprime bastante sin esto. La puerta del costado, hácia la calle de Atocha, se hizo despues, y sería muy razonable si careciese de muchas menudencias, que no se sabe de qué sirven, ni qué significan. Tiene á cada lado dos columnas, y encima un baxo relieve de la Santísima Trinidad. El altar mayor, y caxa del órgano, dice Palomino, que fueron ideadas por Donoso; pero sean de quien quiera, les falta mucho para merecer una mediana alabanza, aunque el altar ha pasado en Madrid por cosa buena; y realmente lo es, si se compara con otros, de que se ha hablado, y se hablara. Del mismo Donoso es el quadro grande que está en lo alto, y representa la Santísima Trinidad, y una gloria. La cabeza del Señor en el Tabernáculo es pintura de Morales. Las pechinas de la cúpula de Claudio Coello, y Joseph Donoso. Los dos grandes lienzos del Crucero, que representan el uno á nuestra Señora con los Angeles en el Coro, y el otro el ministerio de la Redencion de Cautivos, y nuestra Señora en gloria, son de Manuel de Castro, Portugues. En el altar del Beato Simon de Roxas donde está su cuerpo que es el colateral del lado del Evangelio, se ha colocado últimamente un quadro que representa al Beato y á nuestra Señora con el Niño Dios: es al parecer de algun imitador de Rubens. Este altar, y el otro colateral serian razonables si no les sucediese lo que á la portada. A los pies de la Iglesia hay en el altar de un poste un quadro de Santa Agueda, pintura de Francisco Rizi. En otro del poste inmediato, una pintura pequeña de dos Religiosos mártires, y la Trinidad encima, es obra de Fr. Juan Rizi. La Capilla de San Atanasio tiene una bóveda antigua bastante bien pintada, en que se representa la Coronacion de nuestra Señora, quatro Profetas, y diversos ornatos. Asimismo hay un quadro grande, en que se expresa San Atanasio con otras varias figuras, que parece de manera Italiana. En todos los postes de esta Templo hay retablitos con pinturas, y son; de D. Antonio Palomino la Venida del Espíritu Santo, y los Sueños de S. Joseph: la Cena del Señor, y la Encarnacion, de Don Antonio Gonzalez. En todas las Iglesias descomponen la regularidad de la fábrica tales retablitos, y el coro sobre la entrada; pero en esta mucho mas, á proporcion de que su arquitectura es de las mejores de Madrid. Los quadros de la nave sobre los arcos de las Capillas, se creen pensados por el referido Manuel de Castro.

En la Sacristía hay algunas pinturas de mediano mérito; pero la nuestra Señora de bronce, que está sobre la fuente de lavar las manos, es una bella figurita del gusto de Alexandro Algardi. A la misma Sacristía corresponde una Capillita, ó Relicario con varios nichos, entre los quales hay pilastras de órden dórico, adornado el friso con instrumentos de martirios, y los arcos con florones. El altar tiene la decoracion de dos pilastras, y una columna de órden corintio á cada lado, hecho todo con diseño

que dió el Capitan de Ingenieros D. Joseph de Hermosilla. La estatua del Señor á la columna, que hay en el altar, es de estilo grandioso, y acaso de Gaspar Becerra; y la pintura de las pechinas de Don Ginés Aguirre.

El Claustro de este Convento es de buena arquitectura, executado la mayor parte, y la escalera, siendo Prelado el Beato Simon de Roxas. Su adorno, así en el cuerpo inferior, como en el superior, es de pilastras llanas de órden dórico, con veinte y ocho arcos en cada uno. La escalera es parecida á la del Escorial, y la construyó un arquitecto, que se llamaba Alonso Marcos. En los ángulos del Claustro baxo hay pinturas que representan el Nacimiento del Señor, la Circuncision, la Adoracion de los Reyes, la Purificacion de la Virgen, y la Huida á Egypto, cuyas figuras son del tamaño del natural: las hicieron Eugenio Caxés, y Juan Van-Derhamen con mucha naturalidad. Tienen sus puertas, y así están bien conservadas. En la pieza del Deprofundis, á que se entra por el Claustro, hay algunos borroncillos de las pinturas en grande, que se hicieron para la Iglesia que posee en Roma la Provincia de Trinitarios de Castilla. El del martirio de Santa Inés es de Marcos Benefiali: el San Felix de Valois, S. Juan de Mata, y el Buen Pastor, de Don Antonio Velazquez, que los pintó hallándose pensionado en aquella Ciudad, en cuya ocasion pintó tambien las pechinas de la cúpula, todo á fresco, á excepcion del Buen Pastor, que lo hizo para quadro de altar. De Gaetano Lapis, Pintor que tenia algun crédito en Roma, es el San Juan de Mata con el Angel, y dos esclavos. El borroncillo de la bóveda de aquella Iglesia es de un tal Gregorio Guilielmi, Pintor Romano de mucha práctica á temple, y fresco, que despues fué á servir á la Corte de Viena. De esta Capilla robaron pocos años hace un borroncito del quadro de la Santísima Trinidad, que D. Corrado Giacuinto hizo en grande para el altar mayor de dicho Convento. Al mismo Claustro corresponde la Sala Capitular, cuya bóveda pintada á fresco y las lunetas de ella tienen varios ornatos, y figuras: se cree obra de algun discípulo de Patricio Caxés: en los compartimentos están á los lados Moysés, David, y otros dos Profetas. En el medio se representa la Magdalena á los pies de Christo, y en los lunetos Santos Ermitaños. Un quadro que hay aqui de Vicente Carducho, representa dos Venerables de esa Religion, que murieron en una mazmorra, o cárcel de Africa. El quadro en frente de San Juan de Mata dando salud á enfermos, está firmado de Antonio de Monreal. Algunas otras pinturas de mediano merito se ven en dicha pieza, entre ellas la Coronacion de nuestra Señora, en el altar.

TRINITARIOS DESCALZOS

Á espaldas de la Casa del Duque de Medinaceli está el Convento de Trinitarios Descalzos, fundado ácia el año de 1606 por el citado Duque de Lerma. La Iglesia, aunque no grande, es de órden dórico, y de las mas bien proporcionadas de Madrid, bien que ahora descomponen mucho su armonía una tribuna que se ha construido, y la comunicacion con la Capilla de Jesus Nazareno. El retablo mayor, y Colaterales tambien son de buen estilo, por cuya razon, y por el tiempo en que se hicieron, se puede atribuir su arquitectura á Juan Gomez de Mora¹. Las pinturas de estos altares son de Vicente Carducho. En los demas retablos, y Capillas no se ve cosa particular, á excepcion de la primera entrando en la Iglesia en donde se encuentran tres figuras de escultura, que representan el paso á Belen; es á saber, nuestra Señora sobre un asno, un Angel que le guia, y San Joseph detras, es obra de Manuel Gutierrez. Habia ántes repartidos en las paredes de este Templo, sobre las Capillas, y en el crucero, una porcion de quadros grandes bien distribuidos, de Vicente Carducho, que representan asuntos de la vida de los Santos Fundadores; pero con motivo de la tribuna referida se han puesto mas juntos, y alguno hay á la entrada del coro. En la Capilla de Jesus Nazareno, lo mas notable es la veneracion que se da á esta Santa Imágen. Al retablo que últimamente se ha hecho de mármoles

de mezcla en obsequio de dicha Imágen, le falta la buena forma, y regularidad de la arquitectura. Sobre la puerta de la Iglesia se ve un baxo relieve en mármol de la Santísima Trinidad; y aunque el pensamiento no es muy grandioso, tiene mérito, particularmente en la execucion. En el claustro hay varios quadros: la Anunciacion, y Concepcion son de Alonso del Arco: la Visitacion, y Purificacion, de Francisco Solís: el Nacimiento, Presentacion, y Desposorios de la Virgen, de Francisco Camilo.

ⁱ Así la arquitectura de esta Iglesia, como la de lo PP. Trinitarios Calzados, de que hemos hablado, corresponden muy bien al instituto de su Santo Patriarca, quien dexó establecido fuesen las de **su** Orden de una arquitectura sencilla, sin hojarascas, ni adornos impropios. Ya se dixo en el primer tomo de esta Obra quan bien **siguieron esta** máxima el Beato Roxas en Madrid, y el Venerable Segovia en Toledo. Véase la *vida de San Juan de Mata* traducida del Frances por el P. Fr. Juan Diego de Ortega, fol 358. Por tanto se debe esperar que toda monstruosidad en esta línea, como el altar mayor de la Trinidad de Toledo, que se criticó en el primer tomo de esta obra, y otras, que haya en los Templos de la misma Orden, se quitarán del medio, y no se harán en adelante sine obras muy conformes, y arregladas al arte.